

MADRID 100% ARQUITECTURA

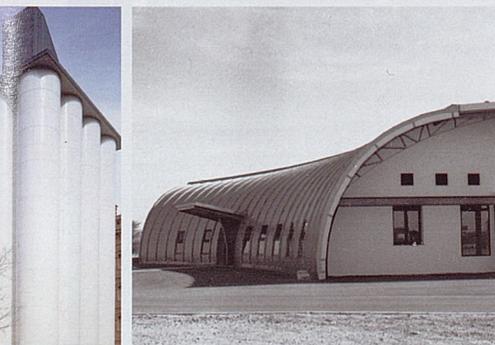
Esta exposición, fruto del trabajo del COAM, en especial del Área Internacional y de la OCAM, ha nacido con carácter itinerante. Recoge la evolución profesional de los arquitectos de Madrid, la calidad de nuestra arquitectura tanto en su ejecución nacional como internacional. Con ello se pretende facilitar la externacionalización de los arquitectos madrileños y dar a conocer su arquitectura con obras, que barren un inmenso abanico tipológico, realizadas en todo el mundo. Ya se ha presentado en Santiago de Chile y en escuelas de arquitecturas chilenas. Están programadas próximamente exposiciones en Ecuador, Costa Rica y Omán. Coincidiendo con la Semana de la Arquitectura se presentará en nuestra sede, enriquecida y ampliada con diferentes maquetas de los proyectos. Se ha editado un libro-catálogo patrocinado por la Fundación del Banco de Santander.

MADRID 100% ARQUITECTURA

Madrid 100% Architecture
100% 马德里建筑风格

EN LA FUNDACIÓN

ARQUITECTURA HACIA UN NUEVO INSTITUTO ARQUITECTURA • COLABORACIÓN IE BUSINESS SCHOOL • NOVEDADES 2009 // SERVICIO HISTÓRICO PUBLICACIÓN "ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID. ZONA ESTE" • REGISTRO DE VIVIENDA DE LA FUNDACIÓN DCOMOMO IBÉRICO • NUEVOS LEGADOS PARA EL FONDO DOCUMENTAL DEL SERVICIO HISTÓRICO • PRÉSTAMOS DE ISIDRO VELÁZQUEZ PARA LA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA // BIBLIOTECA LA BIBLIOTECA Y LOS NOVENTA AÑOS DE LA BAUHAUS • BIBLIOTECA PROFESIONAL DE J. JOAQUÍN ARACIL • FONDO SÁINZ DE VICUÑA • INVENTARIO DEL DONATIVO DE JOSÉ LUIS PICO • NOVEDADES EN LA ATENCIÓN AL USUARIO // ÁREA DIFUSIÓN SEMANA DE LA ARQUITECTURA 2009 // EDICIONES DE ARQUITECTURA



BAUHAUS

90 AÑOS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Recoge las fotografías de Hans Engels de 37 edificios que conmemoran los 90 años que cumple la fundación de la Bauhaus. Los edificios mostrados son obra de maestros, profesores y alumnos de la Bauhaus, y también de colaboradores del estudio de arquitectura de Walter Gropius; fueron construidos en el periodo de tiempo que abarca desde la fundación de la Bauhaus en Weimar en 1919 en Weimar, hasta su primer cierre por los nazis en Dessau en 1932 y su cierre definitivo un año después en Berlín, bajo Mies van der Rohe. La exposición se va a realizar simultáneamente en la Fundación Arquitectura COAM y en el Instituto Goethe, coincidiendo con la Semana de la Arquitectura. Se ha organizado en colaboración y con el patrocinio del Instituto Goethe.



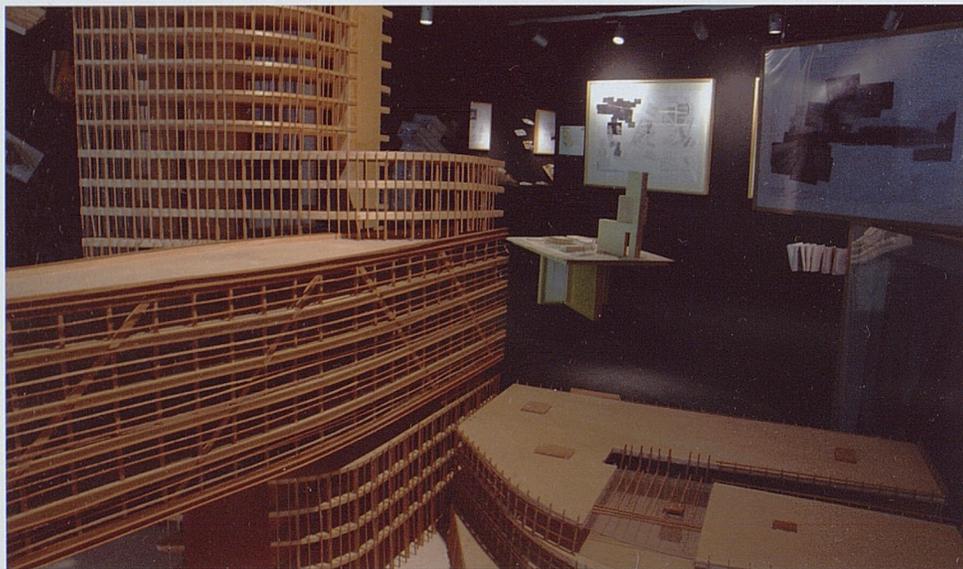
CUBISMO CHECO / PERDIDOS/ EXCEPTO 23

El 14 de mayo se inauguraron estas tres exposiciones, que reunieron a un público heterogéneo con un interés común: la arquitectura. Nos acompañaron representantes del Centro Checo, los autores de *excepto 23*, Urzáiz & Pérez-Pla que se rodearon de buenos amigos de la profesión. Fue la despedida del ciclo *Perdidos*, que como colofón a su muestra nos deleitaron con el pasodoble de Fernández-Shaw que se "rescataba" en la exposición.



EXPOSICIÓN "MIRALLES TAGLIABUE EMBT 4 CUARTOS"

Con el nombre de *Miralles Tagliabue 4 Cuartos*, esta exposición, inaugurada el 8 de junio, quiso mostrar algunos de los temas investigados por el estudio Miralles Tagliabue EMBT en los últimos años, ya sea a través de encargos o bien mediante el trabajo desarrollado en múltiples concursos. En la muestra se aprovecharon la secuencia de habitaciones del espacio expositivo (que son ciertamente cuatro cuartos) para exhibir los proyectos desde las escalas más grandes a las más pequeñas.



En la primera sala se mostraron los proyectos urbanos, que han sido una parte importante de su trabajo en estos años. Hay dos grupos claramente diferenciados: uno de estudios urbanos en el interior de la ciudad, el otro de proyectos de transformación de espacios periurbanos y cercanos al agua. La remodelación del barrio de Santa Caterina en Barcelona preside el primer grupo. Los espacios públicos del puerto de Hamburgo en Alemania protagonizan el segundo. Varios concursos y diversos proyectos no construidos se agrupan alrededor de ellos. Siguiendo el itinerario en el gradiente de las escalas, se presentaron una serie de torres o edificios altos entre los cuales, el edificio de Gas Natural en Barcelona es el único que a día de hoy puede verse construido. Los proyectos para la torre della Ricerca de Padova en Italia y el edificio para Caltrans en Los Ángeles son miembros de esta misma familia. En la tercera sala se expusieron proyectos de viviendas: las que pronto se construirán en Barajas junto a las ya construidas en Figueras y en el barrio de Santa Caterina en Barcelona. Estas dos últimas, que ya tienen inquilinos, han permitido a los autores obtener resultados de las propuestas de innovación que hicieron, que ya les son útiles para los siguientes proyectos. En la última sala trata los elementos más pequeños. Casi no pueden considerarse arquitecturas. Son instalaciones, escenografías... un paso intermedio entre el experimento y la actuación a gran escala en la ciudad. Desde el montaje escenográfico para la ópera *DD* de la Fura dels Baus que se estrenó en el Teatro del Liceo de Barcelona en el año 2000, hasta la escenografía que diseñaron recientemente para la Merce Cunningham Dance



Company y que ha sido presentada este año en Nueva York y Madrid, y llegaron a la puesta en escena de la instalación para Isabel Coixet y John Berger, inaugurada en Barcelona el pasado mayo y que pronto se verá en la Casa Encendida de Madrid.

"Nuestro estudio continúa pues, como en sus inicios, trabajando en todas las escalas, considerando la Arquitectura como algo que está dentro del edificio, pero también fuera de él, en su entorno. Al fin y al cabo solo se trata de hacer de un lugar que existe un lugar mejor", señalaba Benedetta Tagliabue.



AZCA, SU SIGNIFICACIÓN PARA LA CIUDAD

Desde el grupo de trabajo de Patrimonio del COAM se organizó esta mesa redonda en la que se trataron temas como el primer concurso para la ordenación de Azca y características del proyecto ganador. María José Prieto Moreno (arquitecto). El concurso de ideas para la Remodelación de AZCA convocado por el Ayuntamiento en 2006. Carlos Lasheras Merino (Subdirector Gral. de Planificación y Revitalización del Centro Urbano del Ayuntamiento de Madrid). Las 4 propuestas premiadas: 1ª Propuesta. Cristina Parreño y Gonzalo Pardo Díaz. 2ª Propuesta. Abel Enguita Puebla. 3ª Propuesta. Carlos Lamela y Francisco Fdez-Longoria. 4ª Propuesta. Luis Alemany Indarte.



MESA REDONDA PRESENTACIÓN EXCEPTO 23

Con motivo de la exposición y publicación de este libro dedicado a la obra de Urzáiz y Pérez-Pla, se organizó el día de la inauguración una mesa redonda para su presentación. Intervinieron: Pedro Urzáiz, Carlos Pérez-Pla, Eduardo Arroyo, Marcelo Faiden y Federico Soriano. Moderó Enrique Encabo.



LA ARQUITECTURA PRAGUENSE DEL SIGLO XX

Coincidiendo con la exposición de Cubismo checo en nuestras salas, el arquitecto Zdenek Lukeš impartió una conferencia sobre la visión de la influencia del cubismo en la arquitectura de Praga. La conferencia se impartió en inglés y asistieron unas 60 personas.